**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 29»**

**Семинар-практикум**

**«Методика обучения детей составлению рассказа»**

**22.11.2019г.**

**Цель:** создание информационного пространства для обмена педагогическим опытом и повышения профессиональной компетентности, мастерства педагогов ДОУ по развитию речи детей.

**Приемы обучения детей составлению описательного рассказа**.

Связная речь не дана ребенку от рождения. Развитие связной речи происходит постепенно вместе с развитием мышления и связано с усложнением детской действительности и формами общения с окружающими людьми.

Связная речь это - развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно и точно, грамматически правильно и образно, интонационно выразительно.

Последовательность работы над связной речью:

• Воспитание понимания связной речи;

• Воспитание диалогической связной речи;

• Воспитание монологической связной речи, **приемы работы**;

• Работа над **составлением рассказа – описания**;

• Работа над **составлением рассказа**по серии сюжетных картинок;

• Работа над **составлением рассказа** по одной сюжетной картине;

• Работа над пересказом;

• Работа над самостоятельным **рассказом**.

Сегодня мы **рассмотрим с вами составления рассказа – описания по игрушке**!

Одно из самых интересных и любимых детьми занятий по развитию речи – является **рассматривание и описание игрушек**. Поскольку каждая игрушка вызывает у ребенка радость, удовольствие, желание поговорить о ней. Занятия по **обучению рассказыванию** с использованием предметов и игрушек систематически проводится во всех группах ДС. Дети внимательно  **рассматривают предметы**, игрушки, действуют с ними и учатся передавать в речи *(в****описательной форме****)* свои восприятия – зрительные, слуховые, осязательные и пр.

**Описание** – Это специальный текст, который начинается с общего определения и названия предмета или объекта. Затем идет перечисление признаков, свойств действий. Завершает **описание итоговая фраза**, дающая оценку предмету или высказывающая отношение к нему.  **Описание** отличается статичностью, нежесткой структурой, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты.

Работа по развитию **описательной** речи в младшей группе проходит в определенной последовательности. Поскольку **описание** содержит выделение самых разнообразных признаков объекта, на первом, подготовительном этапе **обучения**, необходимо научить дошкольников выделять и фиксировать в речи то, что они видят, слышат, осязают.

Младший возраст *(3-4 года)*

В младшем дошкольном возрасте вначале стоит задача научить  **детей** сосредоточиваться при **рассматривании игрушек**, затем научить отвечать на вопросы по их **описанию**.

В младшем дошкольном возрасте проводится **рассматривание** и исследование игрушки. Беседуя с педагогом дети отвечают на вопросы воспитателя, называют игрушку, обращают внимание на характерные особенности внешнего вида (цвет, форма, материал, свойства, назначение и т. д., подбирают сравнения и определения.

При описании игрушки используется следующий алгоритм:

1) **Рассматривание** и исследование игрушки;

2) Беседа с детьми;

3) Совместный **рассказ**.

При **описании** игрушки в младших группах используются следующие  **приемы**:

* **Рассматривание**;
* Сравнение;
* Беседа с детьми;
* Совместное **рассказывание**;
* Вопросы педагога;
* Образец **рассказа**;
* Тактильное восприятие;
* Игра с этим предметом;
* Художественное слово.
* Внесение игрушки в группу до начала занятия.

Критерии отбора игрушек:

1. Не должны быть мелкими.

2. Могут быть одинаковыми по названию, но разными по внешнему виду;

3. Близки к естественному виду;

4. Должны быть безопасны.

Подбор игрушек, предлагаемых для **описания** младшим дошкольникам, имеет некоторые особенности: игрушки могут быть одинаковыми по названию, но разными по внешнему виду (большой и маленький мишки, кукла с косичками и кукла с бантом, красная и зеленая пирамидки и пр.) Такой подбор игрушек обеспечивает активизацию словаря **детей** и развитие связной речи на основе использования **приема сравнения**.

*(Средняя группа)*

Занятия с игрушками носят творческий характер, от них развивается мышление и воображение, закрепляется и активизируется словарь. От того как будет организован процесс **обучения рассказывания по игрушкам**, будет зависеть формирование связной речи у **детей 4 – 5 лет**. Поэтому педагогу нужно знать методику **обучения рассказыванию по игрушке**:

**Методика** **обучению рассказу – описанию детей 4-5 лет**:

1. **Рассматривание игрушки**;

2. Вопросы воспитателя, касающиеся внешнего вида (цвет, форма, величина, качеств игрушки, действий с нею.

3. Образец **рассказа воспитателя**;

4. **Рассказ**сильного ребенка по опорным вопросам воспитателя;

5. **Рассказы 4 – 5 детей** по опорным вопросам воспитателя.

Во второй половине года вводится план **рассказа – описания**,  **составленный воспитателем**.

Теперь методика **обучения выглядит так**:

1. **Рассматривание игрушки**;

2. Вопросы воспитателя;

3. **Составление воспитателя плана рассказа об игрушке**;

4. Образец **рассказа** воспитателя по плану;

5. **Рассказы детей** по плану и опорным вопросам воспитателя.

Такому типу высказывания, как **описание** в средней группе уделяется особое внимание. Объекты предлагаемые для **описания***(в данном случае игрушка)* усложняются. Педагог добивается при **составлении описания**  ребенком четкой структуры:

1. Сначала игрушка называется,

2. Затем раскрываются ее качества, свойства, форма, цвет, особенности и характерные признаки.

3. Также перечисляются действия, характерные для игрушки или при обращении с ней.

При **описании** игрушки используются следующие **приемы**:

* Сравнение;
* Дидактические и сюжетно-ролевые игры *(волшебный мешочек, потерялся ребенок)*;
* Использование элементов фольклора: стихов, песенок, потешек, загадок и пр.;
* Внесение игрушки в группу до начала занятия;
* Оставление игрушки в группе после занятия;
* Инсценировка *(позволяющая раскрыть индивидуальность игрушки)*;
* Дополнительные вопросы педагога;
* Дополнение детьми предыдущего **рассказа**;
* Инсценировка *(позволяющая раскрыть индивидуальность игрушки)*;
* Дополнительные вопросы педагога;
* Дополнение детьми предыдущего **рассказа**;

Критерии отбора игрушек:

* Не должны быть мелкими;
* Должны быть выразительными, выделяться внешним видом, чтобы можно было сравнивать;
* Близки к естественному виду;
* Должны быть безопасны.

В старшем и подготовительном к школе возрасте дети учатся **составлять рассказы описания и сравнительные описания**различных предметов и живых объектов. **Описание – полное**, логичное, без пропуска существенных признаков, повторений, последовательное, точное по языку, с использованием образной речи. **Описание**обязательно проводится по плану.

**Методика** **обучению рассказу – описанию детей 5-6 лет**:

* Лексико- грамматические упражнения по теме занятия;
* **Рассматривание объекта описания**;
* Вопросы воспитателя по внешнему виду объекта, его отличительные признаки, внешние и внутренне **составляющие**; вопросы о действиях с объектом, а также отношению **рассказчика к нему**;
* **Составление**воспитателем вместе с детьми подробного плана  **рассказа**;
* **Рассказ сильного ребенка**; *(по плану и, по мере необходимости, по опорным вопросам педагога;)*
* **Рассказы 4 – 5 детей об объекте**.

В 6-летнем возрасте методика **обучения описанию та же**. Кроме того, в подготовительной к школе группе широко используются сравнительные **описания**, когда одновременно **описываются** и сравниваются два объекта. Подготовительная работа – **обучение детей составлению**  сложносочиненных предложений с союзами *«а»*, *«и»*; например: «помидор сладковатый, а лук горький. Демисезонное пальто носят осенью, и вязаный берет носят осенью тоже». Такие предложения **составляются**по вопросам и образцу воспитателя. В **описание**вносится соревновательный момент. При **составлении** загадок образец почти не применяется. Полезно использовать схемы **описания**.

В подготовительной группе дается более полное **описание признаков***(если это животное, говорят о его полезности, образе жизни, повадках)*.

При **описании** игрушки используются следующие **приемы**:

* Образец и план **рассказа**;
* Вопросы воспитателя;
* **Рассматривание**;
* Тактильное восприятие;
* Дополнение детьми предыдущего **рассказа**;
* Выбор игрушки по желанию ребенка;
* Инсценировка **рассказа**.

Критерии отбора игрушек в старшей и подготовительной группе:

* Не должны быть мелкими;
* Должны быть выразительными, выделяться внешним видом, чтобы можно было сравнивать;
* Близки к естественному виду;
* Должны быть безопасны.

Для **описания** в подготовительной группе можно использовать более сложные по внешнему виду, **составу**, материалу, предназначению предметы, а также одушевленные объекты, в том числе и человека. Можно **описывать**времена года и профессии людей.

**ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СОСТАВЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ РАССКАЗОВ ПО КАРТИНЕ МЕТОДАМИ ТРИЗ**

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Очень важно поддерживать это стремление и развивать навыки их связной речи. Одним из эффективных средств в этой работе стали картины. Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Тексты изобилуют словами-повторами ("ну", "потом", "вот"... и т.д.), длительными паузами между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительными изменениями. За одно занятие детям приходится выслушивать 4-5 однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится неинтересен. Благое намерение педагога воспитывать волю сводится к замечаниям скучающим дошкольникам: "Ребята, слушайте внимательно!", "Сидите прямо, и глазки на Гасана, он рассказывает..." Этого требования хватает лишь на 30-40 секунд дисциплинированного поведения. Закономерно возникают вопросы:

* Действительно ли надо заставлять детей слушать однообразные рассказы?
* Нужны ли примеры рассказов воспитателя до того, как ребенок сам составил текст по картине?
* Верно ли выбрана форма обучения детей составлению рассказов?

Совершенно очевидно, что необходимо изменение способов работы педагога на занятии по обучению дошкольников составлению рассказов по картине. Можно использовать в работе технологию и методы ТРИЗа, рассчитанные на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине.

1-ый тип: "Текст реалистического характера".

Цель: обучение составлению описательных рассказов по картине.

Виды получаемых текстов (выделены условно):

* рассказ как фиксация изображенных объектов и их смысловых взаимосвязей;
* описание картины как раскрытие темы;
* развернутое описание конкретного объекта;
* словесно-выразительное описание изображенного на картине с использованием аналогий: поэтических образов, метафор, сравнений и т.д.;
* создание рифмованных текстов по содержанию картины.

2-ой тип: "Текст фантастического характера".

Цель: составление рассказов фантастического плана по мотивам изображенного на картине.

Виды получаемых текстов (выделены условно):

* рассказ как фантастическое преобразование содержания;
* фантастический рассказ об отдельно взятом объекте и его изменениях во времени;
* рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой;
* сказки по мотивам содержания картины;
* рифмованные тексты фантастического плана.

Оба типа рассказов относятся к творческой речевой деятельности разного уровня. Творческая речевая деятельность находится в прямой зависимости от уровня развития мышления ребенка. Основополагающим моментом в предлагаемой технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. В работе с детьми можно выделить несколько этапов, на каждом из них представлена какая-либо мыслительная операция, в результате освоения которой у ребенка развивается способность самостоятельно делать речевые зарисовки по картине. Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений.

**1 этап: "Определение состава картины".**

**Цель:** обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дробление, моделирование, группировка).

Для составления рассказа по картине необходимо подготовить запас слов. С этой целью выделяются объекты, изображенные на картине. Степень подробности может быть разной: максимальной (с выделением всех объектов и их деталей), средней (выделение основных и второстепенных объектов без деталей) и низкой (выделение только главных объектов). При наличии однородных объектов на картине производится группировка по какому-либо признаку: по принадлежности к природному или рукотворному миру, по функциям, форме, цвету и т.д. Моделирование выявленных на картине объектов производится с помощью схем, цветовых обозначений, букв, картинок и т.д. Для побуждения детей к выделению и называнию объектов на картине использовали прием "подзорная труба". Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его. Для определения деталей одного объекта использовали приемы "Аукцион", "Охота за подробностями", "Кто самый внимательный" и др. Игры эти направлены на активизацию внимания детей. При обучении классификационным умениям использовали прием группировки по заданному признаку: рукотворности, природности, функциональности, присутствия определенного цвета, формы и т.д. Классификационная группа обозначается обобщающим словом. Моделирование детьми выявленных объектов производили схемами, буквами, картинками, цветом и другими средствами обозначения. Для этого можно использовать доску или лист бумаги, на котором модели располагаются аналогично композиции картины.

**Советы воспитателям:**

* Воспитатель должен проявлять живой интерес и эмоционально реагировать на ответы детей.
* Темп работы должен быть достаточно быстрым, воспитатель должен энергично и оперативно производить моделирование названных детьми объектов.
* Предварительно должен быть составлен тематический словарь.
* Последовательность называния объектов может быть любая.
* Обязательным условием является обозначение "земля-небо", "пол - потолок". Данные ориентировки впоследствии помогут детям найти связи между объектами: "Такой - то объект лежит на полу, а этот - летает в небе.
* По окончанию определения состава картины необходимо подвести итог (быстро перечислить все названное, начиная с главного). Обращение идет не только к памяти ребенка, но и к считыванию модельных обозначений.
* Окончательным итогом данной игры считается рефлексия: осознание детьми производимой мыслительной операции и вывод правила - "когда смотришь на картину, надо сначала обозначить объекты, на ней изображенные".

**Алгоритм мыслительных действий при определении состава картины:**

1. Перечисление объектов на картине (в том числе и частей).

2. Моделирование объектов.

3. Группировка по заданному признаку.

4. Обобщение перечисленных объектов.

5. Рефлексия.

**2 этап: "Установление взаимосвязей между объектами**

**на картине".**

**Цель:** упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине. Для составления осмысленного рассказа по картине, нужно научиться устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на ней. С этой целью предполагается соединить выделенные ранее объекты. Выбираются любые два и объясняется, почему их можно соединить. Взаимодействия между объектами могут быть установлены на уровне физических связей (касание, давление…), на уровне эмоциональных связей (нравится, не нравится, заботится, не любит…), на уровне родственных связей (брат - сестра, мама - дети…) и др. Для обучения детей установлению взаимосвязей между объектами, изображенными на картине, можно предложить следующие творческие задания:

* пришел волшебник "Объединяй" и объединил два объекта (воспитатель указывает на два объекта). Волшебник просит объяснить, почему он это сделал. Например: игры с картиной "Кошка с котятами". Педагог вместе с детьми играет с волшебником "Объединяй" и они "объясняют" ему, что блюдечко с молоком и коврик объединились, потому что блюдце стоит на коврике".
* "Ищу друзей" - найти объекты, которые между собой связаны по взаимному расположению. Например: "Котята дружат между собой, потому что детки одной мамы - кошки и любят вместе играть".
* "Ищу недругов" - найти объекты, которые между собой "не дружат". Например: "Клубочки не дружат с корзинкой, потому что они выкатились из нее и не хотят там быть".
* "Кто-то теряет, кто-то находит, и что из этого выходит" - объяснить причинно-следственные отношения сложного характера, которые возникают при взаимодействии между двумя объектами. Например: "Шкафу очень тяжело держать полки с книгами, он теряет силы, а книжкам так важно стоять аккуратно в шкафу. Книги благодарны полкам, что им помогают". Или "На полу играет кошка с котятами, но лапки-царапки могут сделать больно и коврику и полу. Котятам хорошо играть - они нашли удобное место, а коврик и пол могут пораниться. Правило: когда играешь, не надо портить то, на чем играешь".

**Советы воспитателям:**

* Вести детей к кратким рассказам-рассуждениям, состоящим из трех предложений. Они должны быть расположены в следующем порядке: сначала говорится, что с чем связано, затем почему, в конце - подтверждение (вывод).
* Последовательность объединения между объектами может быть любая и зависит от выбора детей, с которым следует согласиться.
* Если ребенок затрудняется найти взаимосвязи между объектами можно провести с детьми "Мозговой штурм".
* Педагог должен проявлять толерантность (терпимость к самым неожиданным объяснениям связей ребенком).
* После установления взаимосвязей, педагогу следует подвести итог в виде рассказа-рассуждения.
* Необходимо осознание мыслительной операции и вывод правила: "Объекты на картине связаны, важно доказать это".

**Алгоритм мыслительных действий при установлении взаимосвязей между объектами на картине:**

1. Выделение двух объектов на картине.

2. Обоснование связей между ними.

3. Обобщение наиболее существенных связей, подводящих к осмыслению содержания картины.

4. Рефлексия.

**3 этап: "Описание на основе возможного восприятия**

**объектов картины разными органами чувств"**

**Цель:** обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств; учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств. Для создания речевых зарисовок на основе возможного восприятия объекта через разные ощущения, необходимо уточнить какие признаки объектов могут быть "считаны" разными органами чувств. У человека пять органов чувств. Нос воспринимает запах, ухо - звук. То и другое может быть приятным - неприятным, опасным - неопасным, резким - слабым, смешанным - однородным. Язык ощущает вкус, рука - дает тактильные ощущения (то и другое дает информацию о признаках материала, влажности, температуре, форме, количестве, частях). Глаз дает представления о зрительном образе объекта, уточняет все предыдущие признаки - о пространственном расположении объекта, размере и цвете. При составлении рассказа-описания с помощью слухового и обонятельного анализаторов необходимо представить возможные звуки и запахи, исходящие от объектов как изображенных на картине, так и предполагаемых за ее пределами, представить и передать возможные диалоги между объектами и их внутренние мысли. С помощью вкусового анализатора можно определить на картине съедобное - несъедобное, оценочное отношение героев картины к этому признаку. Словесная зарисовка на основе осязания объектов на картине даст представления о температуре, влажности, материале, форме объектов и т.д. Для обучения детей описывать объекты, изображенные на картине с помощью органов чувств, использовали прием "вхождения в картину": побуждали детей к описанию возможных ощущений и предлагали прислушаться внимательнее, вдохнуть запахи, попробовать на вкус, притронуться рукой и т.д. Давали творческие задания:

* Пришел волшебник "Я слушаю" (и другие).
* Назови объекты, которые могут издавать звук.
* Я ощущаю лицом и руками…

**Советы воспитателям:**

* Предварительно уточните знания детей о возможных ощущениях каждого анализатора.
* Работая с картиной, начинайте речевую зарисовку с фразы: "Я слышу, как…", "Я чувствую запах…", "Когда я трогаю руками …". Добивайтесь передачи отношения ребенка к воспринимаемому на картине.
* Побуждайте детей описывать не единичные ощущения, а их комплекс.
* Передача ощущений может идти как от лица постороннего наблюдателя, так и одного из персонажей картины.
* Активизируйте в речи ребенка слова, характеризующие вкусы, звуки, запахи, тактильные ощущения.
* Можно предложить детям передать диалоги персонажей картины (мини-театр).

**Алгоритм мыслительных действий:**

1. "Вхождение в картину".

2. Выбор органа чувств, который помогает "путешествовать" по картине.

3. Речевая зарисовка ощущений.

**4 этап: "Составление загадок и метафор по картине".**

**Цель:** познакомить детей с моделями составления загадок и метафор; сформировать мыслительные действия ребенка, необходимые для составления загадок и метафор. Чтобы составить загадку по картине, необходимо выбрать объект и перечислить его признаки (действия, цвет, форма, размер, специфические характеристики, части и т.д.). Следует знать основные модели составления загадок (см. материал, описанный выше).

**Советы воспитателям:**

* Работа с загадками и метафорами является пропедевтической этапу составления образных характеристик объектов.
* При совместном составлении загадок окончательный текст читает воспитатель, а дети его повторяют.
* Сочинять загадки и метафоры целесообразнее об объектах, которые имеют многоплановую, разнообразную характеристику и позволяют выбрать широкий круг других объектов для сравнения.

**Алгоритм мыслительных действий при составлении загадок:**

1. Выбор объекта на картине.

2. Выбор модели загадки.

3. Подбор характеристик и сравнение с другими объектами.

4. Выбор наиболее удачных сравнений.

5. Связка сравнений в единый текст загадки с помощью речевых оборотов: "как", "но не".